SOMMAIRE

LISTE DES AUTEURS	11
Jackie PIGEAUD	
<i>Ouverture</i>	13
Alain MICHEL	
<i>Les couleurs de la rhétorique et la rhétorique des couleurs</i>	17
Jean DHOMBRES	
<i>Les couleurs du point, les pointillés de la ligne et les ombres des figures</i>	29
Yvon LE GALL	
<i>La Mothe Le Vayer, un sceptique au pays des couleurs</i>	55
Édouard POMMIER	
<i>Notes sur la couleur dans la littérature artistique de la Renaissance en Italie</i>	81
Étienne WOLFF	
<i>Les couleurs dans le Satyricon de Pétrone et les Épigrammes de Martial</i>	91
Filippo FIMIANI	
<i>Die Gespräche, taggrau, De la poésie et de la peinture chez Paul et Gisèle Celan</i>	103

Christian GARDAIR	
<i>Couleurs/Sublimations « ... Les Couleurs du Temps... »</i>	121
Philippe HEUZÉ	
Le Poulain vert, <i>Sur un passage d'Aulu-Gelle (II, 26) et de Virgile</i> (<i>Géorgiques III, 81-82</i>) <i>ou des mots et des couleurs</i>	125
Jocelyne AUBÉ-BOURLIGUEUX	
<i>Du fragmentaire voyage onirique de Federico García Lorca</i> <i>vers les couleurs-sons du « Pays de Nulle Part »</i>	131
Pierre MARÉCHAUX	
<i>Les couleurs de la musique</i>	149
Frédéric LE BLAY	
<i>Les couleurs d'Hélène : éloge de la bigarrure</i>	155
Yves HERSANT	
<i>La couleur de l'ombre</i>	169
Nadeije LANEYRIE-DAGEN	
<i>« Le bleu des primitifs »</i>	179
Caroline COMBRONDE	
<i>Luministes et clair-obscuristes</i> <i>De la couleur à la lumière au XVII^e siècle</i>	195
Michel DELON	
<i>Les couleurs du corps, roman pornographique</i> <i>et débats esthétiques au XVIII^e siècle</i>	215
Jackie PIGEAUD	
<i>À propos du Torse en plâtre de Matisse</i>	225
Baldine SAINT GIRONS	
<i>Du sublime de la blancheur</i>	235
Brenno BOCCADORO	
<i>Crise, proportion, chromatisme</i> <i>dans la théorie musicale du Cinquecento</i>	245