

Le Rythme

Jackie Pigeaud (dir.)

2014

Presses universitaires de Rennes
www.pur-editions.fr

CES *Entretiens* sont attachés à un lieu, qui leur donne son nom : La Garenne Lemot, une villa néo-classique, aux bords escarpés de la Sèvre, dans l'évocation de la Toscane. En cet endroit l'on peut parler de beauté et de grâce, mais aussi, comme nous l'avons fait, de tolérance et d'amitié. Ces *Entretiens* sont annuels.

Le lieu est essentiel. Il communique un charme et une grâce qui ouvrent à la beauté. Il engage à l'absence de raideur que nous avons rêvée, chacun à travers nos disciplines et nos imaginaires. C'est d'ailleurs ainsi que nous entendons ces *Entretiens*. Des sujets vagues, dirait-on, des lieux communs, mais affrontés avec rigueur. Il y a longtemps que nous nous exerçons à ce que j'appelle l'élucidation critique des lieux communs de l'imaginaire, en prenant les chemins de nos disciplines, pour les regarder se rencontrer. Cette année-là il s'agissait du *Rythme*. Dans ce volume il sera beaucoup question de musique, (de la musique classique au jazz) et de poésie, mais aussi de médecine, de biologie, de mathématiques et de politique. On y trouvera les réflexions des philosophes, des historiens d'art et l'ensemble des textes permettra ainsi de donner un aperçu original sur ce thème du rythme. Un index des noms pourra être utile au lecteur pour s'y repérer.

Ces *Entretiens* organisés sous la responsabilité de l'Association *Les Entretiens de La Garenne Lemot* ont pu avoir lieu grâce au soutien de l'université de Nantes (« Marges, Modernité, Antiquité » du Laboratoire *Texte, Langage, Imaginaire. Modernité de l'Antique*), du Conseil général de Loire Atlantique, du Conseil régional des Pays de la Loire, et de la mairie de Nantes. Nous remercions également Monsieur Charles Pain, de Panzoult, et Monsieur Denis Heuzé, de Bordeaux, pour leur généreux soutien.