

SOMMAIRE

<i>In Memoriam</i>	11
Présentation	13

Première partie

Dieu, le diable et l'homme

Baldine SAINT GIRONS <i>L'Homme intérieur et le désir du dedans</i>	17
Jacques ATHANASE GILBERT <i>L'exposition de l'intime : l'intérieur réversé</i>	29
Pierre MARÉCHAUX <i>Les avanies de la katalépsis : Lipse et le passage de la contemplation à l'action</i>	43
Yves HERSANT <i>Le Diable en nous</i>	57
Françoise GRAZIANI <i>Est deus in nobis : inspiration et conscience poétique</i>	67

Deuxième partie

Formules, images, statuts

Jean DHOMBRES <i>Une formule n'est-elle qu'une forme sans intérieur?</i>	81
---	----

Arnaud MAILLET <i>Ut matrix camera obscura</i> <i>Entre optique et embryologie, la formation de l'image</i> <i>au sein de la chambre obscure au XVII^e siècle</i>	107
François CLÉMENT <i>Comment être dedans quand on est dehors</i> <i>Les anciens Arabes et la science selon les Ṭabaqāt al-umam</i> <i>de Ṣāʿid l'Andalou</i>	169
Yvon LE GALL <i>L'aristocrate comme figure de l'ennemi de l'intérieur</i>	185

Troisième partie

Figures de l'intérieur dans les différents arts

Brenno BOCCADORO <i>Diabolus in musica</i>	211
Yolaine ESCANDE « <i>Puiser aux sources de son cœur</i> » <i>Intérieur et intériorité dans les arts chinois</i>	231
Clélia NAU <i>Laquarium, le fruit creux, la chambre</i> <i>Monet, Bosch, Kubrick</i>	245
Céline FLÉCHEUX <i>La Petite Danseuse de 14 ans d'Edgar Degas depuis l'intérieur</i> <i>de sa vitrine de verre</i>	283
Romain PIGEAUD <i>Il faudra bien ressortir!</i> <i>La grotte: passage obscur, intérieur nuit</i>	295
Filippo FIMIANI <i>Autoportrait hors-sujet</i>	317

Quatrième partie
Le sentiment de soi, l'image de soi

Jackie PIGEAUD <i>La viscéralité</i> <i>Le sentiment de soi-même</i>	331
Giovanni LOMBARDO <i>L'intérieur dans le style épistolaire : la lettre comme imago animi</i>	345
Philippe HEUZÉ <i>Le souffle intérieur</i> « spiritus intus alit »	359
Étienne WOLFF <i>Intérieur et extérieur : le thème de l'hypocrisie et de la dissimulation</i> <i>dans quelques poèmes de l'Anthologie latine d'époque vandale</i>	365
Jocelyne AUBÉ-BOURLIGUEUX <i>Prélude au voyage initiatique de Federico García Lorca</i> « Poète à New York » : <i>ou dans les coulisses secrètes de l'homme intérieur</i>	377
Baldine SAINT GIRONS <i>Retour sur un parcours</i>	393
LES AUTEURS	399
LES ENTRETIENS DE LA GARENNE LEMOT	401