

## SOMMAIRE

|   |     |
|---|-----|
| Alain MICHEL  |     |
| <i>L'eau et la poésie de la création</i> . . . . .  | 11  |
| Frédéric LE BLAY  |     |
| <i>La source mystérieuse de Pline Le Jeune : percer les secrets de la nature</i> . . . . .  | 19  |
| Céline FLÉCHEUX   |     |
| <i>La Vague : Courbet et la photographie</i> . . . . .  | 33  |
| Jocelyne AUBÉ-BOURLIGUEUX   |     |
| <i>Du cheminement poétique de Federico García Lorca vers<br/>les Méditations et allégories de l'Eau (Meditaciones y alegorías del Agua)</i> . . . | 53  |
| Édouard POMMIER   |     |
| <i>La beauté et la tempête. Aspects de la mer à la Renaissance</i> . . . . .  | 73  |
| Étienne WOLFF   |     |
| <i>L'eau dans la vie et la pensée de Pétrarque</i> . . . . .  | 89  |
| Claude IMBERT   |     |
| <i>Delacroix : le radeau, la méduse et la girafe</i> . . . . .  | 99  |
| Françoise GRAZIANI  |     |
| <i>Les Muses et l'eau</i> . . . . .   | 107 |
| Pierre MARÉCHAUX  |     |
| <i>La glaciation des mots : Rabelais et la lecture biblique</i> . . . . .   | 117 |
| Baldine SAINT GIRONS  |     |
| <i>Du Sublime de la Tempête</i> . . . . .   | 129 |
| Pierre BRUNEL   |     |
| <i>Water Musics : Musiques sur l'eau, Musique de l'eau</i> . . . . .  | 147 |
| Nadejje LANEYRIE-DAGEN  |     |
| <i>De Sienna à Gand : La peinture des fleuves à la fin du Moyen Âge</i> . . . . .   | 165 |
| Yvon LE GALL  |     |
| <i>Eaux douces/eaux salées; fécondité et corruption des États</i> . . . . .   | 181 |
| Jackie PIGEAUD  |     |
| <i>Cataractes et résurgences</i> . . . . .  | 205 |

|  |     |
|--|-----|
| François CLÉMENT   |     |
| <i>L'eau sous la langue et autres arabesques</i> . . . . . | 221 |
| Yves HERSANT   |     |
| <i>Quelques réflexions sur les gouttes</i> . . . . .       | 245 |
| Liste des auteurs . . . . .                                | 253 |
| Liste des <i>Entretiens</i> . . . . .                      | 255 |